



# Offizielle On Line Abnahme Details

## Offizielle Levelabnahme

Die Auditions sind eine grossartige Möglichkeit, um deinen eigenen Fortschritt regelmässig zu überprüfen und einen Level offiziell mit Zertifikat und Anerkennung abzuschliessen. Eine erfolgreich abgeschlossene Audition ist ein Meilenstein in deiner Parelli Ausbildung und ein Beweis für deinen persönlichen Fortschritt und deine erworbenen Fähigkeiten. Hier hast du die Gelegenheit zu zeigen, was du bereits alles erreicht hast und wie gut die Beziehung zu deinem Pferd bereits ist. Wir beobachten immer wieder, dass Parelli Schüler irgendwo im Levelsprogramm steckenbleiben, weil ihnen die Perspektive fehlt oder sie keine klaren Ziele für sich definiert haben. Die offizielle Levelabnahme könnte ein solches Ziel bzw. ein Orientierungspunkt für dich sein.

Die Parelli Audition ist kostenpflichtig und aktiven Parelli Savvy Club Mitgliedern vorbehalten. Silber- und Goldmember erhalten pro Jahr eine gewisse Anzahl gratis Auditions.

Die Levelabnahme ist ein praktischer Anwendertest. Dieser besteht aus einer Reihe von festgelegten Übungen, die du in der Audition zeigen musst. Dazu kommt eine Auswahl an fakultativer Übungen, aus denen du einige auswählen und während der Audition zeigen kannst. Es ist also wie die „Pflicht“ und die „Kür“. Dieses System ermöglicht dir eine gewisse Flexibilität in der Gestaltung deiner Audition.

## Die Levelabnahme setzt sich pro Level wie folgt zusammen:

Level 1: Du musst nur das Savvy On Line ablegen.

Level 2: Du musst die Savvys On Line & FreeStyle ablegen.

Level 3: Du musst die Savvys On Line, FreeSyle und Liberty ablegen.

Level 4: Du musst alle vier Savvys – On Line, FreeStyle, Liberty und Finesse, ablegen.

## So läuft eine Levelabnahme:

Die Parelli Audition besteht aus einem kurzen Film und ist eine Demonstration deines allgemeinen Wissens, deiner Fähigkeiten und der Beziehung zu deinem Pferd. Deine Audition darf nicht länger als 10 Minuten sein und muss ohne Schnitte präsentiert werden, so als ob du es "live" vorzeigen würdest. Wir suchen keine Perfektion; wir wollen denn Stand deiner Kommunikation und deines Horsemanship sehen. Die Beziehung zu deinem Pferd sollte immer an erster Stelle stehen.

Der Audition Prozess dient der Beurteilung Levels und nicht der individuellen Beratung. Beratung erhältst Du von den lizenzierten Parelli-Instruktoren, deren Kontakte du auf [www.parelli-instruktoren.com](http://www.parelli-instruktoren.com) findest.

Es wird empfohlen, ist aber nicht zwingend, dich mit Musik zu filmen, um die natürliche Leidenschaft und Kreativität in dir zu wecken und dir zu helfen dich zu entspannen und dich auf dein Pferd zu fokussieren. Die Pflichtaufgaben dürfen in beliebiger Reihenfolge gezeigt werden.

Bitte denke daran, dass deine Selbst-Beurteilung (Self-Assessment / Taskliste) abgeschlossen sein und mit deiner Audition eingereicht werden muss. Behalte jeweils eine Kopie für Dich selber.

## Parelli Levelabnahme

Prozess:

1. Fülle die Selbstbeurteilungsliste („Self Assessment“) für das gewünschte Savvy im angestrebten Level aus.
2. Diese Selbstbeurteilung legst du dem Formular der offiziellen Levelabnahme („Official Audition“) bei.
3. Auf <https://shop.parelli-instruktoren.com/welcome/> kannst du die Nummer für deine Levelabnahme kaufen. Du bezahlst CHF 65.- / EURO 54,95 pro Savvy, welches du offiziell beurteilen lassen möchtest. Wenn du Silber-, Gold- oder Live Time Savvy Club Member bist, wende dich bitte an [membersupport@parelli.com](mailto:membersupport@parelli.com), um deinen Gutschein für die Levelabnahme zu erhalten.
4. Nach deinem Einkauf im Webshop bekommst du eine Bestätigung per Email mit der Bestellnummer. Diese benötigst du, um sie anschliessend im Auditionformular einzutragen (pro Abnahme eine Bestellnummer).
5. Abnahme-Antrag des gewünschten Savvys ausfüllen und eintragen welchen Level du ablegen möchtest.
6. Zeichne Deine Audition auf Film auf (max. 10 Min. pro Savvy) und lade diesen auf Youtube hoch (Achtung: Auf lizenzfreie Musik achten, ansonsten ist dein Video nicht sichtbar).
7. Ergänze den Youtube-Link auf deinem Audition-Formular, fülle alles fertig aus und maile es an [auditions@parelli.com](mailto:auditions@parelli.com). Du bekommst deine Beurteilung innerhalb von einer bis vier Wochen per Email direkt aus den USA.

### Bitte beachte:

Wenn du dein Video auf YouTube hochlädst, soll der Titel wie folgt heissen: "(DeinVorname) und (PferdeNamen) und (Parelli Audition Savvy / Level)".

Wenn du nicht möchtest, dass das Video öffentlich sichtbar ist, kannst du die Einstellungen auf "privat" ändern. So ist es nur für Leute sichtbar, die von dir den direkten Link erhalten haben.

### Was Du alles einsenden solltest:

1. Komplette und leserlich ausgefüllte Audition-Anträge inkl. korrektem Youtube-Link zu deinem Film (stelle bitte sicher, dass der Link funktioniert und das Video nicht wegen gebührenpflichtiger Musik gesperrt wurde).
2. Komplette und leserlich ausgefüllte Selbstbeurteilung (Taskliste).
3. Offizielles Punkteblatt für das Savvy, das du abschliessen möchtest, (darauf wird schlussendlich deine Bewertung notiert und dieses erhältst du dann vom Auditions-Team ausgefüllt zurück).

### Wohin Du alles senden sollst:

Per Email an [auditions@parelli.com](mailto:auditions@parelli.com) (komplett ausgefüllte Unterlagen und Youtube-Link).

Die Auditions werden vom Parelli Auditions-Team in den USA entgegengenommen und unter Aufsicht von Pat Parelli und seinem Team durchgeführt. Je nach Anzahl Levelabnahmen, die durch das Auditions-Team bearbeitet werden müssen, kann es bis zu vier Wochen dauern, bis du dein Resultat erhältst. Besten Dank für dein Verständnis und deine Geduld.

Wenn du einen Level komplett und offiziell abgeschlossen hast, erhältst du dein Zertifikat, den Pin und den farbigen String per Post zugestellt.

# Official Audition Application

**AUDITION ORDER NUMBER #:** \_\_\_\_\_ (Bestellnummer aus dem Webshop)

**Savvy Club #:** \_\_\_\_\_ **Mitgliedschaft:**  Bonze  Silver  Gold  Lifetime

**Name:** \_\_\_\_\_

**Adresse:** \_\_\_\_\_ **Phone:** \_\_\_\_\_

**City (Ort):** \_\_\_\_\_ **State (leer):** \_\_\_\_ **Zip (PLZ):** \_\_\_\_\_ **Country (Land):** \_\_\_\_\_

**Email:** \_\_\_\_\_

**I have officially passed (Ich habe bereits offiziell bestanden):**

None (nichts)  On Line Level \_\_\_\_  Freestyle Level \_\_\_\_  Liberty Level \_\_\_\_  Finesse Level \_\_\_\_

**I am officially Auditioning for (Ich beantrage die offizielle Abnahme von):**

Level 1/2 and have self-assessed to Level \_\_\_\_ (und habe die Selbstbeurteilung für Level\_ ausgefüllt)

Level 3/4 and have self-assessed to Level \_\_\_\_ (und habe die Selbstbeurteilung für Level\_ ausgefüllt)

**Savvy: (Wähle das gewünschte Savvy für die Beurteilung)**

On Line  FreeStyle  Liberty  Finesse

**My official Audition is by (Meine offizielle Abnahme erfolgt über):**

• YouTube link:

\_\_\_\_\_

**Release Statement:** If you are submitting your audition via YouTube and would like it to be considered for ParelliTube Auditions, please initial the statement below:

I hereby expressly grant Parelli Natural Horsemanship the absolute and irrevocable right and permission to use my name and to use, edit, exhibit and publish my audition video on YouTube, Facebook, Twitter and in any other way they see fit.

**(Übergabeanweisung:** Wenn du deine Audition via YouTube übermittelst und möchtest, dass es für ParelliTube in betracht gezogen wird, bitte unterzeichne folgende Mitteilung:

Hiermit verleihe ich Parelli Natural Horsemanship ausdrücklich das uneingeschränkte und unwiderrufbare Recht meinen Namen zu verwenden und mein Audition Video zu nutzen, editieren, zeigen und auf Youtube, Facebook, Twitter etc. zu veröffentlichen.)

(Initial) (Signatur) \_\_\_\_\_

*Deine Abnahme darf maximal 10 Minuten lang sein und darf keine Schnitte enthalten, als wäre sie 'live'.*

## APPLICATION CHECKLIST (ABNAHME-CHECKLISTE):

**Make sure to include all the following items when submitting your audition:**

**(Stelle sicher, dass alle folgenden Teile bei Einreichung deiner Audition beiliegen):**

- Completed Official Audition Application (this form). (Ausgefülltes Antragsformular - dieses Blatt)
- Order Number. (Bestellnummer.)
- Completed Self-Assessment checklist for the appropriate Savvy. The Self-Assessment Checklist for each Savvy is a two-page document; please include both pages. (Ausgefüllte Selbstbeurteilung (Taskliste) für das angestrebte Savvy. Die Selbstbeurteilungs-Checkliste für jedes Savvy ist ein zweiseitiges Dokument; bitte jeweils beide Seiten einreichen.)
- YouTube link to your video. (YouTube link zu deinem Video)

Signature (Unterschrift) \_\_\_\_\_ Date (Datum) \_\_\_\_\_



## SELBSTBEURTEILUNGS - CHECKLISTE

|   | LEVEL 1  | LEVEL 2  | LEVEL 3  | LEVEL 4  |
|---|--|--|--|--|
| <b>Seile</b>  | 3.7m-Seil  | 7m-Seil  | 12m-Lasso  | 2m-String/12m-Lasso  |
| <b>Werkzeuge</b>  | Stick, Savvy String,<br>Grundkenntnisse  | Stick, Savvy String.   | Stick, Savvy String,<br>Fahne (Plastiktüte an<br>Carrot Stick).  | String um Hals /<br>Flanke<br>Stick, Savvy String,<br>Fahne.   |
| <b>Zonen</b><br><i>Angemessene<br/>Verwendung von Zonen<br/>für weisende und<br/>unterstützende Hilfen;<br/>progressives<br/>Fortschreiten in<br/>sensiblere Zonen</i>                              | Zonen 1 & 2.   | Zone 3.  | Zonen 4 & 5.   | Alle Zonen.  |
| <b>Allgemein</b>  | Sicher   | Zuversichtlich   | Erfahren   | Experte  |
| <b>Phasen</b><br><i>1. Minimum, fein<br/>2. Sanft aber nach-<br/>drücklicher<br/>3. Fester<br/>4. Fest.<br/>Timing: Lange Phase 1;<br/>Hände die langsam<br/>schliessen und schnell<br/>öffnen.</i> | Phase 1 – 4 falls nötig.<br>Gerechte Einstellung.<br>Hände schliessen lang-<br>sam und öffnen schnell<br>Timing beim nach-<br>geben für angemesse-<br>ne Antwort. Regel-<br>mässige Verwendung<br>der Phasen, nicht zu<br>schnell. Ruhiges Pferd.<br>VERSPRECHE. | Phasen 1 – 3.<br>Lange Phase 1, schnell<br>bis zu 3, 4 selten nötig.<br>Nutzen des Ausdrucks,<br>Körpersprache.<br>Zuversichtliches Pferd,<br>keine Angst, keine Ab-<br>wehr.<br>BESTIMME. | Phasen 1 – 2.<br>Feine Kommunikation<br>und Weisung.<br>Aufmerk-sames,<br>reagierndes Pferd,<br>positiver Aus-druck.<br>FRAGE. | Phasen 1 – 2.<br>Elegante, feine Kom-<br>munikation und Wei-<br>sung. Ausdrucksstar-<br>kes Pferd.<br>SCHLAGE VOR. |

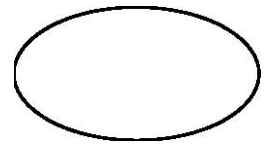
| On Line<br>PATTERNS   | LEVEL 1<br>(eher kurzer Abstand) | LEVEL 2<br>(eher grosser Abstand) | LEVEL 3<br>(grosser Abstand) | LEVEL 4                  |
|-----------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| <b>Berühre-es</b>     | <input type="checkbox"/>         | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> |
| <b>8er-Figuren</b>    | <input type="checkbox"/>         | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> |
| <b>Slalom</b>         |                                  | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> |
| <b>Zirkel</b>         |                                  | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> |
| <b>Stoss-den-Ball</b> |                                  | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> |
| <b>Objekte</b>        |                                  | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/> |

| <b>On Line SKILLS SEVEN GAMES</b>  | <b>LEVEL 1 (gewöhnlich)</b>  | <b>LEVEL 2 (meistens)</b>   | <b>LEVEL 3</b>   | <b>LEVEL 4 (immer)</b>   |
|--|--|---|--|--|
| <b>Friendly Game</b><br>Freundschaftsspiel<br><br><i>Pferd ist zuversichtlich und entspannt. Keine Anspannung.</i>   | <input type="checkbox"/> Streichle Pferd überall mit Stick (Hinterbeine freiwillig)<br><input type="checkbox"/> Werfe Seil/Stick mit String 6mal über den Hals und zurück, Pferd entspannt und steht still.<br><input type="checkbox"/> Vorderbeine massieren<br><input type="checkbox"/> Halftern mit Savvy | <input type="checkbox"/> Berühre Hinterbeine mit Stick<br><input type="checkbox"/> Stehe in Zone 3 und werfe Seil über Kopf und zurück, Vorder-/Hinterbeine, Helikopter<br><input type="checkbox"/> Regenjacke schütteln<br><input type="checkbox"/> Schirm öffnen und schliessen<br><input type="checkbox"/> Überquere Plane<br><input type="checkbox"/> Vorderhufe auf Podest<br><input type="checkbox"/> Kratze juckende Stellen um Euter/Schlauch<br><input type="checkbox"/> Ball bewegen und hüpfen lassen, während Du weggehst<br><input type="checkbox"/> Schweif massieren | <input type="checkbox"/> Extrem-Helikopterschlage 6x hart mit Stick/String auf den Boden.<br><input type="checkbox"/> Streichle mit Fahne und schüttele sie (Plastiktüte an Stick)<br><input type="checkbox"/> Stehe auf Podest<br><input type="checkbox"/> Hinterfüsse auf Podest<br><input type="checkbox"/> Massage mit Pferdescher-Gerät<br><input type="checkbox"/> Zahnstocher am Hals, biegt Hals zu dir, entspannt. (Nadel-Simulation)<br><input type="checkbox"/> Massiere im Ohr (nicht tief!)<br><input type="checkbox"/> Ball auf Pferd. | <input type="checkbox"/> Schwinge Seil oder Stick/String über Kopf, in Zone 5 stehend.<br><input type="checkbox"/> Spiel Friendly Game in Zone 1 aus Zone 5<br><input type="checkbox"/> Ein Huf auf Objekt<br><input type="checkbox"/> Lass Ball auf dem Pferd hüpfen<br><input type="checkbox"/> Schlage den Boden 6x mit Stick/String aus Zone 5 |
| <b>Porcupine</b><br>Stachelschwein<br><br><i>Angemessene Antwort auf Gefühl oder Druck, keine Angst, keine Widerständigkeit/ Oppositionsreflex</i>   | <input type="checkbox"/> Bewege Vorhand und Hinterhand eine volle Drehung<br><input type="checkbox"/> Rückwärts an Nase (Zone 1) und Brust (Zone 2)<br><input type="checkbox"/> Kopfsenken   | <input type="checkbox"/> Seitwärts gehen (halte Füsse still)<br><input type="checkbox"/> Anheben und Führen am Vorderbein<br><input type="checkbox"/> Lehre Pferd auf drei Beinen zu stehen (halte jedes Bein 30s hoch)<br><input type="checkbox"/> Alle Hufe heben von einer Seite<br><input type="checkbox"/> Schweif heben   | <input type="checkbox"/> Führe rückwärts am Schweif<br><input type="checkbox"/> Führe rückwärts am Hinterbein<br><input type="checkbox"/> Führe am Ohr<br><input type="checkbox"/> Führe am Kinn<br><input type="checkbox"/> Halte Zunge<br><input type="checkbox"/> Führe an der Mähne  | <input type="checkbox"/> Führe rückwärts am Schweif, an nur einigen wenigen Haaren (mind. 10 Schritte)   |
| <b>Driving</b><br>Fahren, rythm. Druck<br><br><i>Angemessene Antwort auf Aufforderung ohne Berührung. Seil wird als Sicherheitsnetz verwendet, hängt meist durch. Wegschicken und Heranholen gleichwertig.</i> | <input type="checkbox"/> Punkt A zu Punkt B, 3.7m-Seil, Zone 2.<br><input type="checkbox"/> Heranholen zu Dir, fließende Hände am Seil.<br><input type="checkbox"/> Rückwärts ab Brust   | <input type="checkbox"/> Punkt A zu Punkt B, 7m-Seil.<br><input type="checkbox"/> Bleib-bei-mir in Schritt und Trab, Zone 2.<br><input type="checkbox"/> VH- und HH-Wendung 360°<br><input type="checkbox"/> Antippen um Hufe anzuheben   | <input type="checkbox"/> Punkt A zu Punkt B, 12m-Lasso.<br><input type="checkbox"/> Bleib-bei-mir (Gehr rüber, langsam und schnell)<br><input type="checkbox"/> Fahren aus Zone 5: ein Zügel   | <input type="checkbox"/> lange Zügel: Schritt, wenden, rückwärts<br><input type="checkbox"/> Bleib-bei-mir, einfache Wechsel (spiegle mich)  |
| <b>YoYo JoJo</b><br><br><i>Vorwärts und rückwärts sind gleichwertig, beim Wegschicken und Heranholen und ich Übergängen zwischen Gangarten, und bilden 'Versammlung'</i>                                       | <input type="checkbox"/> Rückwärts und Vorwärts durch Tor<br><input type="checkbox"/> Schritt, Rückwärts (behalte Pferd ausserhalb des persönlichen Bereichs, lehre es zu halten und zurückzuweichen)  | <input type="checkbox"/> Hügel rauf und runter<br><input type="checkbox"/> über Stange<br><input type="checkbox"/> Vor und zurück aus Zone 3<br><input type="checkbox"/> Rückwärts in den / aus dem Stall, Halfter anbieten   | <input type="checkbox"/> Zurück und heran zu Dir (12m Lasso)<br><input type="checkbox"/> Sprung zu Dir, Stop, Rückwärts zu Hindernis<br><input type="checkbox"/> Ein Hinterbein und Vorderbein über Stange   | <input type="checkbox"/> Lange Zügel, Übergänge zwischen Gangarten<br><input type="checkbox"/> Wähle Links-/ Rechtsgalopp  |
| <b>Circling</b> Zirkelspiel<br><br><i>Demonstriere "Verantwortung", halte Füsse still, ausser bei Wanderzirkeln.</i>   | nicht verlangt   | <input type="checkbox"/> 4-6 Runden, Trab, Galopp<br><input type="checkbox"/> Richtungswechsel im Trab<br><input type="checkbox"/> Wanderzirkel<br><input type="checkbox"/> Objekte mit Gangart beibehalten<br><input type="checkbox"/> Stamm / Fass – schau wo du hintrittst<br><input type="checkbox"/> 2-4 Runden ohne Gangart brechen im Schritt und Trab   | <input type="checkbox"/> 6-10 Runden Galopp<br><input type="checkbox"/> Schritt-, Trab-, Galopp-Übergänge<br><input type="checkbox"/> Einfache Galoppwechsel<br><input type="checkbox"/> "S"-Figur<br><input type="checkbox"/> Fallendes Blatt<br><input type="checkbox"/> Objekte, Hügel: Gangart beibehalten   | <input type="checkbox"/> 10-20 Runden<br><input type="checkbox"/> Fliegende Richtungswechsel im Galopp<br><input type="checkbox"/> Flankenseil, 3.7m-Seil<br><input type="checkbox"/> Rückwärts 1-2 Runden, 3.7m-Seil<br><input type="checkbox"/> Zirkel verkleinern und vergrössern<br><input type="checkbox"/> Spin und vorwärts                 |
| <b>Sideways</b> Seitwärts<br><br><i>Pferd seitlich bewegen, hat viele Formen: Seitwärts, Isolationen (Schulter/Hüfte herein), und Beigungen: Traversalen</i>   | <input type="checkbox"/> langsam mit Zaun, beide Richtungen  | <input type="checkbox"/> Mittelschnell<br><input type="checkbox"/> Seitwärts über Stange oder Stamm<br><input type="checkbox"/> Seitwärts zum Zaun (fürs Aufsteigen)<br><input type="checkbox"/> Seitwärts ohne Zaun  | <input type="checkbox"/> schnell (an 7m-Seil oder 12m-Lasso)<br><input type="checkbox"/> Seitwärts zu Dir, langsam<br><input type="checkbox"/> Seitwärts über Fass oder Stamm<br><input type="checkbox"/> Entlang Stamm oder Zaun, halte Deine Füsse still   | <input type="checkbox"/> Traversalen<br><input type="checkbox"/> Seitwärts zu Dir, mittel bis schnell<br><input type="checkbox"/> Seitwärts über Fass oder Stamm, weg von dir und zu dir hin.  |
| <b>Squeeze</b> Engpass<br><br><i>Lehre Pferde ihre klaustrophobische Natur zu überwinden, erlange Vertrauen an engen Stellen. Lerne Engpass-Pattern</i>  | <input type="checkbox"/> Durch 120cm-Lücke<br><input type="checkbox"/> Beschnuppere Pferdetransporter  | <input type="checkbox"/> Sprung 75cm (Fässer)<br><input type="checkbox"/> Durch 90cm-Lücke<br><input type="checkbox"/> Zone 3 am Pferde-Transporter   | <input type="checkbox"/> Sprünge bis 90cm, mehrere Hindernisse in Hänger verladen<br><input type="checkbox"/> Verladen v. Kotflügel<br><input type="checkbox"/> Vorwärts unter tief hängender Plane<br><input type="checkbox"/> Ein Fuss auf Stange<br><input type="checkbox"/> Sprung über einzeln liegendes Fass   | <input type="checkbox"/> Stehende oder doppelt liegende Fässer springen (nach Fähigkeit des Pferdes)<br><input type="checkbox"/> Verladen v. Hinterrad<br><input type="checkbox"/> Rückwärts unter Plane<br><input type="checkbox"/> Stop über Fass/ Stamm (halb rüber)<br><input type="checkbox"/> Rittlings über Stange                          |



# Parelli Auditions 2009

Result (Resultat)



Name: \_\_\_\_\_ Savvy Club Nr: \_\_\_\_\_ Date (Datum): \_\_\_\_\_  
 Horse (Pferd): \_\_\_\_\_ Horsenality: \_\_\_\_\_ Age (Alter): \_\_\_\_\_

|   | Level 1 | Level 1+ | Level 1++ | Level 2 | Level 2+ | Level 2++ | Level 3 | Level 3+ | Level 3++ | Level 4 | Level 4+ | Level 4++ |
|---|---------|----------|-----------|---------|----------|-----------|---------|----------|-----------|---------|----------|-----------|
| <b>Relationship</b><br><i>Beziehung</i>           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Expression <i>Ausdruck</i>                        |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Rapport <i>Rapport</i>                            |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Respect <i>Respekt</i>                            |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Impulsion <i>Impulsion</i>                        |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Flexion <i>Biegung</i>                            |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Drive <i>Wegschicken</i>                          |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Draw <i>Heranholen</i>                            |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Technical <i>technisch</i>                        |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Technique <i>Technik</i>                          |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Assertiveness<br><i>Entschlossenheit</i>          |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Obedience <i>Gehorsam</i>                         |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Exuberance <i>Elan</i>                            |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Positive Reflex<br><i>Positiver Reflex</i>        |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| <b>Savvy</b>                                      |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Friendly <i>Freundschaftsspiel</i>                |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Porcupine<br><i>Stachelschweinspiel</i>           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Driving <i>Rhythmischer Druck</i>                 |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Yo-Yo   |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Circling <i>Zirkel</i>                            |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Sideways <i>Seitwärts</i>                         |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Squeeze <i>Engpass</i>                            |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| <b>Overall Feel</b><br><i>Genereller Eindruck</i> |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |
| Rope Handling Skills<br><i>Seil-Handhabung</i>    |         |          |           |         |          |           |         |          |           |         |          |           |

Comments/Suggestions (Kommentare/Vorschläge): \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### Level 1-2

Equipment: \_\_\_ Level 1 - 12-foot Line *3.7m Seil*

Ausrüstung \_\_\_ Level 2 - 22-foot Line *7m Seil*

Obstacles *Objekte*: \_\_\_ 2 Barrels *Fässer*

Tasks: \_\_\_ Friendly Game using Carrot Stick/String

Aufgaben *Friendly Game mit Stick und String*

\_\_\_ Leg Massage - front and hind legs

*Beine massieren - vorne und hinten*

\_\_\_ Trot to back up leading horse behind you

*Von Trab zu Rückwärts, Pferd hinter dir*

Gaits *Gangarten*:

\_\_\_ Back up *Rückwärts*

\_\_\_ Halt *Stand*

\_\_\_ Walk *Schritt*

\_\_\_ Trot *Trab*

Patterns:

\_\_\_ Touch It *Berühren*

\_\_\_ Nose *Nase* (Level 1)

\_\_\_ Feet *Füsse* (Level 2)

\_\_\_ Figure 8 *Achten*

\_\_\_ Walk *Schritt* (Level 1)

\_\_\_ Trot *Trab* (Level 2)

### Level 3-4

Equipment: \_\_\_ Level 3 - 22 or 45-foot Line *7m oder 12m Seil (Lasso)*

Ausrüstung \_\_\_ Level 4 - 45-foot Line in addition to Long Reins (*show both*)

*Lasso und Lange Zügel (beides zeigen)*

Obstacles: \_\_\_ 4 Barrels *Fässer* \_\_\_ Trailer *Transporter* \_\_\_ Pedestal *Podest*

*(Objekte)*

Compulsories *Pflichtaufgaben*:

\_\_\_ Extreme Friendly Game

\_\_\_ Lead by tail *Führen am Schweif*

\_\_\_ Transitions *Übergänge*

\_\_\_ Flying Changes *fliegende Wechsel* (Level 4)

Gaits *Gangarten*:

\_\_\_ Back up *Rückwärts*

\_\_\_ Halt *Stand*

\_\_\_ Walk *Schritt*

\_\_\_ Trot *Trab*

\_\_\_ Canter *Galopp*

Patterns:

\_\_\_ Circle *Zirkel*

\_\_\_ Weave *Stalom*

\_\_\_ Obstacles *Objekte*

Assessed by (Beurteilt von): \_\_\_\_\_

Name

Signature (Unterschrift)

# Audition Punktekarte Beschreibungen

|                         | ALLGEMEINE<br>BESCHREIBUNG  | Level 1                                    |    |     | Level 2                               |    |     | Level 3  |    |     | Level 4  |    |     |
|-------------------------|---|--|----|-----|---------------------------------------|----|-----|--|----|-----|--|----|-----|
|                         |   | 1  | 1+ | 1++ | 2                                     | 2+ | 2++ | 3  | 3+ | 3++ | 4  | 4+ | 4++ |
| <b>BEZIEHUNG</b>        | Beziehung kommt an erster Stelle  | Sicherheit                                 |    |     | Spass                                 |    |     | Können   |    |     | Fundament für Einsätze   |    |     |
| <b>AUSDRUCK</b>         | Positiv, verbunden, fokussiert  | gehorsam & aufmerksam<br>50% der Zeit      |    |     | reagierend, aufmerksam & verbunden    |    |     | willig, fokussiert, aufmerksam & verbunden               |    |     | Positiv, fokussiert, aufmerksam & verbunden                        |    |     |
| <b>RAPPORT</b>          | Passende Strategie für die Horsenality  | Pferd ist ruhig                            |    |     | Pferd ist ruhig und vertraut          |    |     | Pferd ist ruhig, vertraut und ist motiviert              |    |     | Pferd ist ruhig, vertraut, motiviert und willig                    |    |     |
| <b>RESPEKT</b>          | Ja vs. Nein, Geschwindigkeit der Antwort und Qualität   | Pferd antwortet auf Anfragen bei Phase 3-4 |    |     | reagierend bei Phase 2-3              |    |     | fokussiert und reagierend bei Phase 1-2                  |    |     | Feinste Kommunikation, Pferd ist bereit! Phase 1-2                 |    |     |
| <b>IMPULSION</b>        | Kontrollierte Vorwärts-Energie Go=Ho<br>Relaxed und reagierend in der Vorwärts-Energie  | Gezeigt im: Schritt (Phase 1-3)            |    |     | Gezeigt im: Schritt, Trab (Phase 1-3) |    |     | Gezeigt im: Schritt, Trab, Galopp, Rückwärts (Phase 1-2) |    |     | Gezeigt im: Vor-/Rückwärts, Rechts, Links, alle gleich (Phase 1-2) |    |     |
| <b>BIEGUNG</b>          | Die Form des Körpers für den Level und den Task – seitlich, der Länge nach & vertikal   | Erfüllt die Aufgabe in irgendeiner Haltung |    |     | seitlich gebogen in 25% der Zeit      |    |     | seitlich und der Länge nach gebogen 60% der Zeit         |    |     | seitlich, längs und vertikal gebogen 95% der Zeit                  |    |     |
| <b>SCHICKEN</b>         | Qualität der Antwort auf rhythmischen Druck   | Reagiert auf Phase 4                       |    |     | Reagiert auf Phase 3                  |    |     | Reagiert auf Phase 2                                     |    |     | Reagiert auf Phase 1   |    |     |
| <b>HERANHOLEN</b>       | Wunsch zurück zu kommen   | Reagiert auf Phase 4                       |    |     | Reagiert auf Phase 3                  |    |     | Reagiert auf Phase 2                                     |    |     | Reagiert auf Phase 1   |    |     |
| <b>TECHNISCH</b>        | Korrektheit der Technik. Hand, Bein, Zügel-Position, etc.   | 50% oder mehr technisch korrekt            |    |     | 70% oder mehr technisch korrekt       |    |     | 80% oder mehr technisch korrekt                          |    |     | 90% oder mehr technisch korrekt                                    |    |     |
| <b>TECHNIK</b>          | Passende Technik für den Level und den Taks. Expertise.   | Neuling                                    |    |     | geübt                                 |    |     | kompetent, anmutiger                                     |    |     | verfeinert, anmutig  |    |     |
| <b>ENTSCHLOSSENHEIT</b> | "Irgendwo zwischen aggressiv sein und ein Wasch-Lappen sein". Effektiv, gerecht & freundlich.<br><br>Haltung von "es ist ein Spiel" | 3 Sekunden zwischen den Phasen             |    |     | Lange Phase 1, schnelle 2, 3, 4.      |    |     | Reaktions-Spiel  |    |     | Absicht sichtbar   |    |     |
| <b>GEHORSAM</b>         | Positive Reflexe vs. Oppositions-Reflex   | 50% der Zeit                               |    |     | 70% der Zeit                          |    |     | 80% der Zeit   |    |     | 90% der Zeit   |    |     |
| <b>ELAN</b>             | Level des Bemühens und Einsatzes hinsichtlich einer positiven Antwort   | 0 bis minimal                              |    |     | minimal bis mittelmässig              |    |     | mittelmässig   |    |     | hoch   |    |     |

|                  | ALLGEMEINE<br>BESCHREIBUNG                        | Level 1   |    |     | Level 2 |    |     | Level 3 |    |     | Level 4 |    |     |
|------------------|---|---|----|-----|---------|----|-----|---------|----|-----|---------|----|-----|
|                  |   | 1   | 1+ | 1++ | 2       | 2+ | 2++ | 3       | 3+ | 3++ | 4       | 4+ | 4++ |
| <b>SAVVY</b>     | in- und auswendig kennen                          | Bitte siehe Selbst-Beurteilungs Checkliste für vorgeschlagenen Kompetenz-Level/Savvy in den Sieben Spielen. |    |     |         |    |     |         |    |     |         |    |     |
| <b>FRIENDLY</b>  | Zuversicht, Vertrauen, Entspannung & Ruhe         |   |    |     |         |    |     |         |    |     |         |    |     |
| <b>PORCUPINE</b> | Angemessene Reaktion auf stetigen Druck           |   |    |     |         |    |     |         |    |     |         |    |     |
| <b>DRIVING</b>   | Angemessene Reaktion auf rhythmischen Druck       |   |    |     |         |    |     |         |    |     |         |    |     |
| <b>YO YO</b>     | Gleich "nord und süd" Geradheit                   |   |    |     |         |    |     |         |    |     |         |    |     |
| <b>CIRCLING</b>  | Ein Test der Verantwortung (vs. Mikro-Management) |   |    |     |         |    |     |         |    |     |         |    |     |
| <b>SIDEWAYS</b>  | Seitliche Beweglichkeit                           |   |    |     |         |    |     |         |    |     |         |    |     |
| <b>SQUEEZE</b>   | Über/drunter/durch                                |   |    |     |         |    |     |         |    |     |         |    |     |

|                            | ALLGEMEINE<br>BESCHREIBUNG   | Level 1                          |    |     | Level 2     |    |     | Level 3   |    |     | Level 4   |    |     |
|----------------------------|--|----------------------------------|----|-----|-------------|----|-----|-----------|----|-----|-----------|----|-----|
|                            |  | 1                                | 1+ | 1++ | 2           | 2+ | 2++ | 3         | 3+ | 3++ | 4         | 4+ | 4++ |
| <b>GESAMTES GEFÜHL</b>     | Qualität des Grades des Gefühls "von-für-zusammen"                           | sicher                           |    |     | geübt       |    |     | erfahren  |    |     | Experte   |    |     |
| <b>UMGANG MIT DEM SEIL</b> | Gewandtheit & Organisation; Hände, die langsam schliessen und schnell öffnen | Effektiv, manchmal unorganisiert |    |     | ausreichend |    |     | kompetent |    |     | exzellent |    |     |

|                 | ALLGEMEINE<br>BESCHREIBUNG  | Level 1                      |    |     | Level 2   |    |     | Level 3  |    |     | Level 4   |    |     |
|-----------------|---|------------------------------|----|-----|---|----|-----|--|----|-----|---|----|-----|
|                 |   | 1                            | 1+ | 1++ | 2   | 2+ | 2++ | 3  | 3+ | 3++ | 4   | 4+ | 4++ |
| <b>FLUIDITY</b> | Pferd & Reiter bewegen sich miteinander; natürliche Reiter sehen aus wie Teil des Pferdes | 0 - minimal                  |    |     | sichtbar; minimal bis mittelmässig                    |    |     | manchmal sichtbar; mittelmässig                |    |     | unsichtbar; hoch  |    |     |
| <b>FOKUS</b>    | schauen wohin du willst; klarer Führungs-Plan; Plan, Augen, Bauchnabel, Bein, Zügel       | N/A                          |    |     | 60% der Zeit  |    |     | 80% der Zeit mit Augen, Bauchnabel und Beinen  |    |     | 100% der Zeit mit Augen, Bauchnabel und Beinen                                |    |     |
| <b>GEFÜHL</b>   | Gefühl von, Gefühl für und zusammen fühlen  | N/A                          |    |     | klare Phasen und lässt nach angemessener Reaktion los |    |     | Subtile Kommunikation und Anleitung            |    |     | Elegante, subtile Kommunikation und Anleitung.                                |    |     |
| <b>TIMING</b>   | nicht zu früh, nicht zu spät  | Belohnt die physische Aktion |    |     | Belohnt das Physische und Psychische                  |    |     | Belohnt das Physische, Emotionale und Mentale  |    |     | Belohnt den Gedanken (das Mentale)  |    |     |
| <b>BALANCE</b>  | zentriert   | N/A                          |    |     | Schritt - Trab  |    |     | Trab – Galopp; Übergänge Schritt, Trab, Galopp |    |     | Galopp – Renn- galopp, Sprünge, Seitengänge, Übergänge Schritt bis Renngalopp |    |     |