



Offizielle FreeStyle Abnahme Details

Offizielle Levelabnahme

Die Auditions sind eine grossartige Möglichkeit, um deinen eigenen Fortschritt regelmässig zu überprüfen und einen Level offiziell mit Zertifikat und Anerkennung abzuschliessen. Eine erfolgreich abgeschlossene Audition ist ein Meilenstein in deiner Parelli Ausbildung und ein Beweis für deinen persönlichen Fortschritt und deine erworbenen Fähigkeiten. Hier hast du die Gelegenheit zu zeigen, was du bereits alles erreicht hast und wie gut die Beziehung zu deinem Pferd bereits ist. Wir beobachten immer wieder, dass Parelli Schüler irgendwo im Levelsprogramm steckenbleiben, weil ihnen die Perspektive fehlt oder sie keine klaren Ziele für sich definiert haben. Die offizielle Levelabnahme könnte ein solches Ziel bzw. ein Orientierungspunkt für dich sein.

Die Parelli Audition ist kostenpflichtig und aktiven Parelli Savvy Club Mitgliedern vorbehalten. Silber- und Goldmember erhalten pro Jahr eine gewisse Anzahl gratis Auditions.

Die Levelabnahme ist ein praktischer Anwendertest. Dieser besteht aus einer Reihe von festgelegten Übungen, die du in der Audition zeigen musst. Dazu kommt eine Auswahl an fakultativer Übungen, aus denen du einige auswählen und während der Audition zeigen kannst. Es ist also wie die „Pflicht“ und die „Kür“. Dieses System ermöglicht dir eine gewisse Flexibilität in der Gestaltung deiner Audition.

Die Levelabnahme setzt sich pro Level wie folgt zusammen:

Level 1: Du musst nur das Savvy On Line ablegen.

Level 2: Du musst die Savvys On Line & FreeStyle ablegen.

Level 3: Du musst die Savvys On Line, FreeStyle und Liberty ablegen.

Level 4: Du musst alle vier Savvys – On Line, FreeStyle, Liberty und Finesse, ablegen.

So läuft eine Levelabnahme:

Die Parelli Audition besteht aus einem kurzen Film und ist eine Demonstration deines allgemeinen Wissens, deiner Fähigkeiten und der Beziehung zu deinem Pferd. Deine Audition darf nicht länger als 10 Minuten sein und muss ohne Schnitte präsentiert werden, so als ob du es "live" vorzeigen würdest. Wir suchen keine Perfektion; wir wollen denn Stand deiner Kommunikation und deines Horsemanship sehen. Die Beziehung zu deinem Pferd sollte immer an erster Stelle stehen.

Der Audition Prozess dient der Beurteilung Levels und nicht der individuellen Beratung. Beratung erhältst Du von den lizenzierten Parelli-Instruktoren, deren Kontakte du auf www.parelli-instruktoren.com findest.

Es wird empfohlen, ist aber nicht zwingend, dich mit Musik zu filmen, um die natürliche Leidenschaft und Kreativität in dir zu wecken und dir zu helfen dich zu entspannen und dich auf dein Pferd zu fokussieren. Die Pflichtaufgaben dürfen in beliebiger Reihenfolge gezeigt werden.

Bitte denke daran, dass deine Selbst-Beurteilung (Self-Assessment / Taskliste) abgeschlossen sein und mit deiner Audition eingereicht werden muss. Behalte jeweils eine Kopie für Dich selber.

Parelli Levelabnahme

Prozess:

1. Fülle die Selbstbeurteilungsliste („Self Assessment“) für das gewünschte Savvy im angestrebten Level aus.
2. Diese Selbstbeurteilung legst du dem Formular der offiziellen Levelabnahme („Official Audition“) bei.
3. Auf <https://shop.parelli-instruktoren.com/welcome/> kannst du die Nummer für deine Levelabnahme kaufen. Du bezahlst CHF 65.- / EURO 54,95 pro Savvy, welches du offiziell beurteilen lassen möchtest. Wenn du Silber-, Gold- oder Live Time Savvy Club Member bist, wende dich bitte an membersupport@parelli.com, um deinen Gutschein für die Levelabnahme zu erhalten.
4. Nach deinem Einkauf im Webshop bekommst du eine Bestätigung per Email mit der Bestellnummer. Diese benötigst du, um sie anschliessend im Auditionformular einzutragen (pro Abnahme eine Bestellnummer).
5. Abnahme-Antrag des gewünschten Savvys ausfüllen und eintragen welchen Level du ablegen möchtest.
6. Zeichne Deine Audition auf Film auf (max. 10 Min. pro Savvy) und lade diesen auf Youtube hoch (Achtung: Auf lizenzfreie Musik achten, ansonsten ist dein Video nicht sichtbar).
7. Ergänze den Youtube-Link auf deinem Audition-Formular, fülle alles fertig aus und maile es an auditions@parelli.com. Du bekommst deine Beurteilung innerhalb von einer bis vier Wochen per Email direkt aus den USA.

Bitte beachte:

Wenn du dein Video auf YouTube hochlädst, soll der Titel wie folgt heissen: "(DeinVorname) und (PferdeNamen) und (Parelli Audition Savvy / Level)".

Wenn du nicht möchtest, dass das Video öffentlich sichtbar ist, kannst du die Einstellungen auf "privat" ändern. So ist es nur für Leute sichtbar, die von dir den direkten Link erhalten haben.

Was Du alles einsenden solltest:

1. Komplette und leserlich ausgefüllte Audition-Anträge inkl. korrektem Youtube-Link zu deinem Film (stelle bitte sicher, dass der Link funktioniert und das Video nicht wegen gebührenpflichtiger Musik gesperrt wurde).
2. Komplette und leserlich ausgefüllte Selbstbeurteilung (Taskliste).
3. Offizielles Punkteblatt für das Savvy, das du abschliessen möchtest, (darauf wird schlussendlich deine Bewertung notiert und dieses erhältst du dann vom Auditions-Team ausgefüllt zurück).

Wohin Du alles senden sollst:

Per Email an auditions@parelli.com (komplett ausgefüllte Unterlagen und Youtube-Link).

Die Auditions werden vom Parelli Auditions-Team in den USA entgegengenommen und unter Aufsicht von Pat Parelli und seinem Team durchgeführt. Je nach Anzahl Levelabnahmen, die durch das Auditions-Team bearbeitet werden müssen, kann es bis zu vier Wochen dauern, bis du dein Resultat erhältst. Besten Dank für dein Verständnis und deine Geduld.

Wenn du einen Level komplett und offiziell abgeschlossen hast, erhältst du dein Zertifikat, den Pin und den farbigen String per Post zugestellt.

Official Audition Application

AUDITION ORDER NUMBER #: _____ (Bestellnummer aus dem Webshop)

Savvy Club #: _____ **Mitgliedschaft:** Bonze Silver Gold Lifetime

Name: _____

Adresse: _____ **Phone:** _____

City (Ort): _____ **State (leer):** ____ **Zip (PLZ):** _____ **Country (Land):** _____

Email: _____

I have officially passed (Ich habe bereits offiziell bestanden):

None (nichts) On Line Level ____ Freestyle Level ____ Liberty Level ____ Finesse Level ____

I am officially Auditioning for (Ich beantrage die offizielle Abnahme von):

Level 1/2 and have self-assessed to Level ____ (und habe die Selbstbeurteilung für Level_ ausgefüllt)

Level 3/4 and have self-assessed to Level ____ (und habe die Selbstbeurteilung für Level_ ausgefüllt)

Savvy: (Wähle das gewünschte Savvy für die Beurteilung)

On Line FreeStyle Liberty Finesse

My official Audition is by (Meine offizielle Abnahme erfolgt über):

• YouTube link:

Release Statement: If you are submitting your audition via YouTube and would like it to be considered for ParelliTube Auditions, please initial the statement below:

I hereby expressly grant Parelli Natural Horsemanship the absolute and irrevocable right and permission to use my name and to use, edit, exhibit and publish my audition video on YouTube, Facebook, Twitter and in any other way they see fit.

(Übergabeanweisung: Wenn du deine Audition via YouTube übermittelst und möchtest, dass es für ParelliTube in betracht gezogen wird, bitte unterzeichne folgende Mitteilung:

Hiermit verleihe ich Parelli Natural Horsemanship ausdrücklich das uneingeschränkte und unwiderrufbare Recht meinen Namen zu verwenden und mein Audition Video zu nutzen, editieren, zeigen und auf Youtube, Facebook, Twitter etc. zu veröffentlichen.)

(Initial) (Signatur) _____

Deine Abnahme darf maximal 10 Minuten lang sein und darf keine Schnitte enthalten, als wäre sie 'live'.

APPLICATION CHECKLIST (ABNAHME-CHECKLISTE):

Make sure to include all the following items when submitting your audition:

(Stelle sicher, dass alle folgenden Teile bei Einreichung deiner Audition beiliegen):

- Completed Official Audition Application (this form). (Ausgefülltes Antragsformular - dieses Blatt)
- Order Number. (Bestellnummer.)
- Completed Self-Assessment checklist for the appropriate Savvy. The Self-Assessment Checklist for each Savvy is a two-page document; please include both pages. (Ausgefüllte Selbstbeurteilung (Taskliste) für das angestrebte Savvy. Die Selbstbeurteilungs-Checkliste für jedes Savvy ist ein zweiseitiges Dokument; bitte jeweils beide Seiten einreichen.)
- YouTube link to your video. (YouTube link zu deinem Video)

Signature (Unterschrift) _____ Date (Datum) _____

freestyle

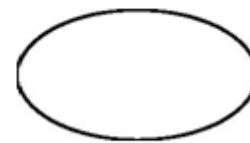


SELBSTBEURTEILUNGS - CHECKLISTE

| | LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | LEVEL 4 |
|--|--|---|---|---|
| Örtlichkeit | 15-20m Round Pen | 30m Round Pen | Grosse Arena/Halle | Offener Platz, Anlass |
| Werkzeuge | Hackamore | Looser Zügel (Hackamore/Trense), unterstützend 1 Stick | Looser Zügel und zwei Sticks, Trense oder Hackamore | Hals-String / ohne Zaum, 1 Stick |
| Satteln | Ohne anbinden, Seil über Arm. Satteln mit "Umarmung". Sattel ist in passender Position (nicht auf den Schultern). Keine negativen Reaktionen auf den Sattelgurt. | Seil am Boden. Satteln mit "Umarmung". Keine negativen Reaktionen auf den Sattelgurt. | Satteln at Liberty mit einer "Umarmung". Keine negativen Reaktionen auf den Sattelgurt. | Satteln at Liberty mit einer "Umarmung". Keine negativen Reaktionen auf den Sattelgurt. |
| Zaumzeug | Auf den Knien/Stuhl zäumen | Auf den Knien/Stuhl zäumen | Pferd sucht Gebiss. | Pferd sucht Gebiss. |
| Phasen 1. Minimum, fein 2. Sanft aber nachdrücklicher 3. Fester 4. Fest. Timing: Lange Phase 1; Hände die langsam schliessen und schnell öffnen. | Phase 1 – 4 falls nötig. Gerechte Einstellung. Hände schliessen langsam und öffnen schnell Timing beim Nachgeben für angemessene Antwort. Regelmässige Verwendung der Phasen, nicht zu schnell. VERSPRECHE. | Phasen 1 – 3. Lange Phase 1, schnell bis zu 3, 4 selten nötig. Nutzen des Ausdrucks, Körpersprache.. BESTIMME. | Phasen 1 – 2. Feine Kommunikation und Weisung. Gutes Gefühl. FRAGE. | Phasen 1 – 2. Elegante, feine Kommunikation und Weisung. Hervorragendes Gefühl. SCHLAGE VOR. |

| FreeStyle PATTERNS | LEVEL 1 (eher kurzer Abstand) | LEVEL 2 (eher grosser Abstand) | LEVEL 3 (grosser Abstand) | LEVEL 4 |
|----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| Folge dem Zaun | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8er-Figuren | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Slalom | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Millionen Übergänge | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Frage-Box | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Objekte | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Bullseye - Zentrum | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Eck-Spiel | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Seitwärts-Box | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 180er | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Kleeblatt | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| Freestyle SKILLS SEVEN GAMES | LEVEL 1 (Loser Zügel) | LEVEL 2 (Loser Zügel + Stick) | LEVEL 3 (Loser Zügel, 2 Sticks) | LEVEL 4 (keine Zügel, Stick und Hals-String) |
|--|--|--|--|--|
| Friendly Game Freundschaftsspiel <i>Pferd ist zuversichtlich und entspannt. Keine Anspannung.</i> | <input type="checkbox"/> "Vor-Flug-Kontrolle" <input type="checkbox"/> Pferd überall streicheln <input type="checkbox"/> Seitliche Biegung, Kopf streicheln <input type="checkbox"/> Passagierlektion im Schritt <input type="checkbox"/> Mit 1 Zügel anhalten und absteigen. <input type="checkbox"/> Posaune <input type="checkbox"/> Von beiden Seiten aufsteigen | <input type="checkbox"/> Beine schwingen <input type="checkbox"/> Pferd mit Regenjacke abreiben (an- und ausziehen) <input type="checkbox"/> Zügel über Kopf werfen <input type="checkbox"/> Stick schwingen <input type="checkbox"/> Passagierlektion im Trab <input type="checkbox"/> Vom Zaun aufsteigen | <input type="checkbox"/> Passagierlektion im Galopp <input type="checkbox"/> An- und abzäumen vom Sattel aus. <input type="checkbox"/> Ausreiten <input type="checkbox"/> Galopp, Stopp und absteigen | <input type="checkbox"/> Schweif über die Schulter festhalten <input type="checkbox"/> Carrot Stick oder Seil schwingen <input type="checkbox"/> etwas ziehen <input type="checkbox"/> Einen Korb tragen |
| Porcupine Stachelschwein | <input type="checkbox"/> Seitliche Biegung, halten bis Pferd entspannt <input type="checkbox"/> Indirekter Zügel um Hinterhand zu deaktivieren (360°), direkter Zügel (90°) <input type="checkbox"/> Drücken für vorwärts (Energie hochfahren), Zügel anheben für Halt <input type="checkbox"/> Entspannen und biegen zum bremsen oder anhalten. <input type="checkbox"/> Zone 1 zu 45°-Biegung bringen (Direkter Zügel) | <input type="checkbox"/> 10 Schritte rückwärtsrichten (mit 9-Step-Backup, 9-Schritt-zurück) | <input type="checkbox"/> Savvy String, Zaum anbehalten. <input type="checkbox"/> Rückwärts und nach rechts und links wenden <input type="checkbox"/> Verfeinerter direkter und indirekter Zügel | <input type="checkbox"/> Pferd mit Fingerspitzen steuern (Schritt) <input type="checkbox"/> Mit Sitz rückwärts (ohne Beine oder Stick) |
| Driving Fahren, rythm. Druck | nicht gefordert | <input type="checkbox"/> Seitliche Biegung, 1 Stick <input type="checkbox"/> Zügel schütteln für Rückwärts <input type="checkbox"/> Wenden mit Stick, Schritt und Trab <input type="checkbox"/> Hinterhand deaktivieren mit Stick zur Unterstützung (360°) | <input type="checkbox"/> Seitliche Biegung, 2 Sticks <input type="checkbox"/> Hinterhand deaktivieren mit 2 Sticks <input type="checkbox"/> Volle Drehung | <input type="checkbox"/> "Spin", zwei 360° Umdrehungen, mittlere Geschwindigkeit <input type="checkbox"/> Galopp und Rückwärts mit zwei Sticks. |
| YoYo JoJo | nicht gefordert | <input type="checkbox"/> Anheben, festhalten für Stopp und Rückwärts <input type="checkbox"/> Übergänge: Schritt, Trab | <input type="checkbox"/> Übergänge: Stand, Schritt, Trab, Galopp (2 Sticks) | <input type="checkbox"/> Übergänge: Schritt, Trab, Galopp, Rückwärts (2 Sticks) |
| Circling Zirkelspiel | <input type="checkbox"/> 8er-Figuren im Schritt mit losem Zügel | <input type="checkbox"/> Zirkel am losen Zügel, vier Runden in Schritt und Trab (rechts und links) <input type="checkbox"/> Richtungswechsel im Schritt | <input type="checkbox"/> Sticks auf den Schulter, 4 Runden Galopp mit weniger als 4 Korrekturen total (1 pro Runde) <input type="checkbox"/> einfacher Wechsel, Fliege (Masche) <input type="checkbox"/> Mit losen Zügel: 4 Runden Galopp mit weniger als zwei Korrekturen pro Runde | <input type="checkbox"/> Arme gefaltet, 2 Runden Galopp <input type="checkbox"/> Einfache Wechsel <input type="checkbox"/> Fliegende Wechsel <input type="checkbox"/> 8er-Figuren (mit 1 Stick) <input type="checkbox"/> Schneller Galopp / langsamer Galopp |
| Sideways Seitwärts | nicht gefordert | <input type="checkbox"/> Seitwärts 7m (am Zaun) <input type="checkbox"/> Tor öffnen | <input type="checkbox"/> mit zwei Sticks <input type="checkbox"/> 7m Seitwärts ohne Zaun <input type="checkbox"/> über ein Objekt | <input type="checkbox"/> Ohne Zaum <input type="checkbox"/> 7m Seitwärts ohne Zaum |
| Squeeze Engpass | nicht gefordert | <input type="checkbox"/> Reite durch enge Stelle (Tor) <input type="checkbox"/> Schritt, Trab über kleinen Stamm (30-45cm) <input type="checkbox"/> Wenden, anschauen und warten. Wiederholen. | <input type="checkbox"/> Stamm, 30-45cm <input type="checkbox"/> Wenden, anschauen, warten. <input type="checkbox"/> 2 Sticks | <input type="checkbox"/> Spring doppelte liegende Fässer (mind. 90cm) <input type="checkbox"/> Schmetterling |


 Name: _____ Savvy Club Nr: _____ Date (Datum): _____
 Horse (Pferd): _____ Horsenality: _____ Age (Alter): _____

| | Level 2 | Level 2+ | Level 2++ | Level 3 | Level 3+ | Level 3++ | Level 4 | Level 4+ | Level 4++ |
|--|---------|----------|-----------|---------|----------|-----------|---------|----------|-----------|
| Relationship <i>Beziehung</i> | | | | | | | | | |
| Expression <i>Ausdruck</i> | | | | | | | | | |
| Rapport <i>Rapport</i> | | | | | | | | | |
| Respect <i>Respekt</i> | | | | | | | | | |
| Impulsion <i>Impulsion</i> | | | | | | | | | |
| Flexion <i>Biegung</i> | | | | | | | | | |
| Technical <i>technisch</i> | | | | | | | | | |
| Technique <i>Technik</i> | | | | | | | | | |
| Assertiveness <i>Entschlossenheit</i> | | | | | | | | | |
| Focus <i>Fokus</i> | | | | | | | | | |
| Savvy | | | | | | | | | |
| Friendly <i>Freundschaftspiel</i> | | | | | | | | | |
| Porcupine <i>Stachelschweinspiel</i> | | | | | | | | | |
| Driving <i>Rhythmischer Druck</i> | | | | | | | | | |
| Yo-Yo | | | | | | | | | |
| Circling <i>Zirkel</i> | | | | | | | | | |
| Sideways <i>Seitwärts</i> | | | | | | | | | |
| Squeeze <i>Engpass</i> | | | | | | | | | |
| Overall Feel <i>Genereller Eindruck</i> | | | | | | | | | |
| Mounting <i>Aufsteigen</i> | | | | | | | | | |
| Fluidity | | | | | | | | | |
| Focus <i>Fokus</i> | | | | | | | | | |
| Feel <i>Gefühl</i> | | | | | | | | | |
| Timing | | | | | | | | | |
| Balance | | | | | | | | | |

 Comments/Suggestions (Kommentare/Vorschläge): _____

Level 2

 Equipment: ___ Natural Hackamore or Snaffle & Horseman Rains
Ausrüstung Natürliches Hackamore oder Trense & Horseman-Zügel
 ___ Carrot Stick
 ___ Arena or Round Corral *Reitplatz oder Roundpen*
 ___ Saddle or Barebackpad *Sattel oder Reitkissen*

 Obstacles *Objekte*: ___ 2 Barrels *Fässer*
Tasks:
Aufgaben
 ___ Mount and Dismount *Auf-/Absteigen*
 ___ Lateral Flexion *Seitliche Biegung*
 ___ Indirect/Direct Rein *Indirekter/direkter Zügel*
Gaits *Gangarten*:

 ___ Walk *Schritt*
 ___ Trot *Trab*
 ___ Backup *Rückwärts*
 ___ Sideways *Seitwärts*
Patterns:
 ___ Follow the Rail *Folge dem Zaun*
 ___ Figure 8 *Achten*
Level 3-4

 Equipment: ___ 1 or 2 Carrot Sticks *1 oder 2 Carrot Sticks*
Ausrüstung Savvy String around horses neck (bridle permitted as savvy net)
 ___ Savvy String around horses neck *(bridle permitted as savvy net)*
 ___ Arena or open Arena *Viereck oder offener Platz*
 ___ Saddle or Barebackpad *Sattel oder Reitkissen*

 Obstacles *Objekte*: ___ 2-foot+ Jump *Spung, mind. 60cm*
Takss *Aufgaben*:

 ___ Mounting *Aufsteigen*
 ___ Simple Change *Einfacher Wechsel*
 ___ Canter-Stop *Galopp-Halt*
 ___ Flying Change *Fliegender Wechsel*
 ___ Open Gate *Tor öffnen*
 ___ Obstacles (choose 3)
Objekte (wähle 3)
 ___ Small Jump *Kleiner Sprung*
 ___ Cones Pylonen ___ Tarp *Plane*
 ___ Ball ___ Pedestal *Podest*
Gaits *Gangarten*:

 ___ Walk *Schritt* ___ Stand Still
 ___ Trot *Trab* ___ Back up
 ___ Canter *Galopp* ___ Rückwärts
Patterns:
 ___ Follow the Rail *Folge dem Zaun*
 or Clover Leaf *oder Kleeblatt*
 ___ Question Box *Fragebox*
 ___ Corners

Assessed by (Beurteilt von): _____

Name _____

Signature (Unterschrift) _____

Audition Punktekarte Beschreibungen

| | ALLGEMEINE BESCHREIBUNG | Level 1 | | | Level 2 | | | Level 3 | | | Level 4 | | |
|-------------------------|---|--|----|-----|---------------------------------------|----|-----|--|----|-----|--|----|-----|
| | | 1 | 1+ | 1++ | 2 | 2+ | 2++ | 3 | 3+ | 3++ | 4 | 4+ | 4++ |
| BEZIEHUNG | Beziehung kommt an erster Stelle | Sicherheit | | | Spass | | | Können | | | Fundament für Einsätze | | |
| AUSDRUCK | Positiv, verbunden, fokussiert | gehorsam & aufmerksam 50% der Zeit | | | reagierend, aufmerksam & verbunden | | | willig, fokussiert, aufmerksam & verbunden | | | Positiv, fokussiert, aufmerksam & verbunden | | |
| RAPPORT | Passende Strategie für die Horsenality | Pferd ist ruhig | | | Pferd ist ruhig und vertraut | | | Pferd ist ruhig, vertraut und ist motiviert | | | Pferd ist ruhig, vertraut, motiviert und willig | | |
| RESPEKT | Ja vs. Nein, Geschwindigkeit der Antwort und Qualität | Pferd antwortet auf Anfragen bei Phase 3-4 | | | reagierend bei Phase 2-3 | | | fokussiert und reagierend bei Phase 1-2 | | | Feinste Kommunikation, Pferd ist bereit! Phase 1-2 | | |
| IMPULSION | Kontrollierte Vorwärts-Energie Go=Ho Relaxed und reagierend in der Vorwärts-Energie | Gezeigt im: Schritt (Phase 1-3) | | | Gezeigt im: Schritt, Trab (Phase 1-3) | | | Gezeigt im: Schritt, Trab, Galopp, Rückwärts (Phase 1-2) | | | Gezeigt im: Vor-/Rückwärts, Rechts, Links, alle gleich (Phase 1-2) | | |
| BIEGUNG | Die Form des Körpers für den Level und den Task – seitlich, der Länge nach & vertikal | Erfüllt die Aufgabe in irgendeiner Haltung | | | seitlich gebogen in 25% der Zeit | | | seitlich und der Länge nach gebogen 60% der Zeit | | | seitlich, längs und vertikal gebogen 95% der Zeit | | |
| SCHICKEN | Qualität der Antwort auf rhythmischen Druck | Reagiert auf Phase 4 | | | Reagiert auf Phase 3 | | | Reagiert auf Phase 2 | | | Reagiert auf Phase 1 | | |
| HERANHOLEN | Wunsch zurück zu kommen | Reagiert auf Phase 4 | | | Reagiert auf Phase 3 | | | Reagiert auf Phase 2 | | | Reagiert auf Phase 1 | | |
| TECHNISCH | Korrektheit der Technik. Hand, Bein, Zügel-Position, etc. | 50% oder mehr technisch korrekt | | | 70% oder mehr technisch korrekt | | | 80% oder mehr technisch korrekt | | | 90% oder mehr technisch korrekt | | |
| TECHNIK | Passende Technik für den Level und den Taks. Expertise. | Neuling | | | geübt | | | kompetent, anmutiger | | | verfeinert, anmutig | | |
| ENTSCHLOSSENHEIT | "Irgendwo zwischen aggressiv sein und ein Wasch-Lappen sein". Effektiv, gerecht & freundlich. Haltung von "es ist ein Spiel" | 3 Sekunden zwischen den Phasen | | | Lange Phase 1, schnelle 2, 3, 4. | | | Reaktions-Spiel | | | Absicht sichtbar | | |
| GEHORSAM | Positive Reflexe vs. Oppositions-Reflex | 50% der Zeit | | | 70% der Zeit | | | 80% der Zeit | | | 90% der Zeit | | |
| ELAN | Level des Bemühens und Einsatzes hinsichtlich einer positiven Antwort | 0 bis minimal | | | minimal bis mittelmässig | | | mittelmässig | | | hoch | | |

| | ALLGEMEINE BESCHREIBUNG | Level 1 | | | Level 2 | | | Level 3 | | | Level 4 | | |
|------------------|---|---|----|-----|---------|----|-----|---------|----|-----|---------|----|-----|
| | | 1 | 1+ | 1++ | 2 | 2+ | 2++ | 3 | 3+ | 3++ | 4 | 4+ | 4++ |
| SAVVY | in- und auswendig kennen | Bitte siehe Selbst-Beurteilungs Checkliste für vorgeschlagenen Kompetenz-Level/Savvy in den Sieben Spielen. | | | | | | | | | | | |
| FRIENDLY | Zuversicht, Vertrauen, Entspannung & Ruhe | | | | | | | | | | | | |
| PORCUPINE | Angemessene Reaktion auf stetigen Druck | | | | | | | | | | | | |
| DRIVING | Angemessene Reaktion auf rhythmischen Druck | | | | | | | | | | | | |
| YO YO | Gleich "nord und süd" Geradheit | | | | | | | | | | | | |
| CIRCLING | Ein Test der Verantwortung (vs. Mikro-Management) | | | | | | | | | | | | |
| SIDEWAYS | Seitliche Beweglichkeit | | | | | | | | | | | | |
| SQUEEZE | Über/drunter/durch | | | | | | | | | | | | |

| | ALLGEMEINE BESCHREIBUNG | Level 1 | | | Level 2 | | | Level 3 | | | Level 4 | | |
|----------------------------|--|----------------------------------|----|-----|-------------|----|-----|-----------|----|-----|-----------|----|-----|
| | | 1 | 1+ | 1++ | 2 | 2+ | 2++ | 3 | 3+ | 3++ | 4 | 4+ | 4++ |
| GESAMTES GEFÜHL | Qualität des Grades des Gefühls "von-für-zusammen" | sicher | | | geübt | | | erfahren | | | Experte | | |
| UMGANG MIT DEM SEIL | Gewandtheit & Organisation; Hände, die langsam schliessen und schnell öffnen | Effektiv, manchmal unorganisiert | | | ausreichend | | | kompetent | | | exzellent | | |

| | ALLGEMEINE BESCHREIBUNG | Level 1 | | | Level 2 | | | Level 3 | | | Level 4 | | |
|-----------------|---|------------------------------|----|-----|---|----|-----|--|----|-----|---|----|-----|
| | | 1 | 1+ | 1++ | 2 | 2+ | 2++ | 3 | 3+ | 3++ | 4 | 4+ | 4++ |
| FLUIDITY | Pferd & Reiter bewegen sich miteinander; natürliche Reiter sehen aus wie Teil des Pferdes | 0 - minimal | | | sichtbar; minimal bis mittelmässig | | | manchmal sichtbar; mittelmässig | | | unsichtbar; hoch | | |
| FOKUS | schauen wohin du willst; klarer Führungs-Plan; Plan, Augen, Bauchnabel, Bein, Zügel | N/A | | | 60% der Zeit | | | 80% der Zeit mit Augen, Bauchnabel und Beinen | | | 100% der Zeit mit Augen, Bauchnabel und Beinen | | |
| GEFÜHL | Gefühl von, Gefühl für und zusammen fühlen | N/A | | | klare Phasen und lässt nach angemessener Reaktion los | | | Subtile Kommunikation und Anleitung | | | Elegante, subtile Kommunikation und Anleitung. | | |
| TIMING | nicht zu früh, nicht zu spät | Belohnt die physische Aktion | | | Belohnt das Physische und Psychische | | | Belohnt das Physische, Emotionale und Mentale | | | Belohnt den Gedanken (das Mentale) | | |
| BALANCE | zentriert | N/A | | | Schritt - Trab | | | Trab – Galopp; Übergänge Schritt, Trab, Galopp | | | Galopp – Renn- galopp, Sprünge, Seitengänge, Übergänge Schritt bis Renngalopp | | |